













期 四 十 第

「液體」來代替絲襪，因為在戰時和勝利以後的顧客缺乏。買「尼龍」的顧客不得不找得最長的，但又為了「不能省卻」的美觀，於是有了液體絲襪。這種液體穿上了近看還像織成的。

上海電影新奇的「玻璃

天「光影」。

這種液體每瓶定價是三萬元，可以用二十多次，和尼龍襪每雙萬元比較，便便宜一些。經售的商行老板說：他這批東西是一個朋友從美國做事，發現現在上海電影新奇的「玻璃

言不合揮拳毆傷的硬漢，一個是充實實的友人。而一個即是持槍對準被壓境壓抑得變成神經質的舞女，自開始到終，個性的發展永水在一條線上，商店自然的發展，使全劇的開始和結束，適宜於自然。

故事表現了一個心理變態的點

花開並蒂  
（中華版）

這是美國片。

家醫院放後，拷員都有損失，以致在本市放映時，許多情采的節目都找不到了。

術告廣影電

場面偉大！要緊者有行：

冷面滑稽！號鎮庫的亂孔。

情緒時烈！情緒時烈！情緒時烈！

一位被介紹給你，對方忽與另一人，已等半天，不便照所，伴與結果決定由你口袋裏所有鈔票之一半。

主人堅固賞款，聽見隔牆主人不少，不該留客的。

了。

寡者少也。  
老郎說：「寡者，少也。寡思，寡信，寡言，寡斷，就是少恩義，寡情，寡義。」

有人給肌肉感觸星「傑發賽」，洛斯，李星，送出了一張賽年片，上面寫着：  
「更少的賽，更多的身體。」

因為李小姐不單以肉感刺激著（亦）幾本小說也。（附）

書與身體。  
「開景」  
那那位狐媚，還只有一十四歲。」

女性  
里  
愛  
愛  
浪  
情  
史  
少  
有  
他  
在  
高  
興  
而  
不  
愛  
情  
失  
戀  
停

一 曲舞臺中有許多雙頭是取自歐洲  
的民間傳說，如瑪麗蘭舞曲舞台上的  
人全帶地盤他舞。

但霍治樂利用李斯特在黑暗中代替  
蕭邦這一故事，李斯特當時是否真的。

× × ×

「一曲離魂」中把波蘭斯納（Pol-  
ska）教授，他代表了一方面的人格。他  
除了教育了他的音樂天才之外，更教育  
了他的思想。蕭邦是一個懦弱的人，  
他到了他的教授，他就產生了勇氣，  
在電影中描寫他得了地獄與命運志士  
的使命去見他，他終於在他正面的波蘭  
之下復活了。

史良

經濟最大方者：

白薇。

最有朝性的女作家：

丁玲。

最喜歡在戰場上：

成者：與冰心。

生活最樸素的女：

家：謝冰心。

宋美齡。

參加革命資格最老

者：何香凝。

最有錢者：宋霽齡。

二天膏

救急治病

萬應萬靈

佛東廣

大各

人經